



Bonfires of Urbanity

Sheridan, D., & Patzak-Poor, J. (2006). Bonfires of Urbanity. In *Talking Cities: The Micropolitics of Urban Space* (pp. 133-134). Birkhäuser Verlag. http://talkingcities.org/talkingcities/pages/1_en.html

[Link to publication record in Ulster University Research Portal](#)

Published in:

Talking Cities: The Micropolitics of Urban Space

Publication Status:

Published (in print/issue): 01/07/2006

Document Version

Publisher's PDF, also known as Version of record

General rights

Copyright for the publications made accessible via Ulster University's Research Portal is retained by the author(s) and / or other copyright owners and it is a condition of accessing these publications that users recognise and abide by the legal requirements associated with these rights.

Take down policy

The Research Portal is Ulster University's institutional repository that provides access to Ulster's research outputs. Every effort has been made to ensure that content in the Research Portal does not infringe any person's rights, or applicable UK laws. If you discover content in the Research Portal that you believe breaches copyright or violates any law, please contact pure-support@ulster.ac.uk.

Copyrighted Material

Talking Cities



The Micropolitics of Urban Space
Die Mikropolitik des urbanen Raums

The Evacuated Field
Das evakuierte Feld

Ultra Ruhr

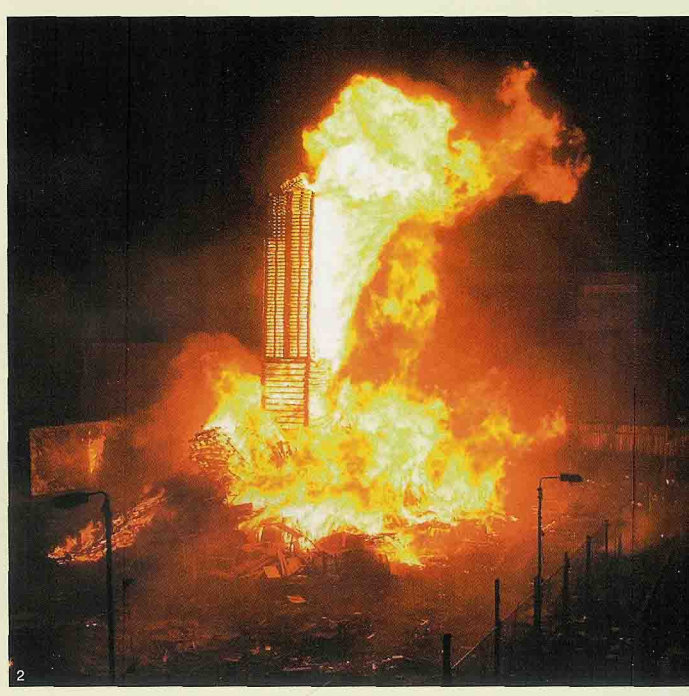
Balkanisation is Architecture
Balkanisierung ist Architektur

Pragmatic Utopias
Pragmatische Utopien

Design-It-Yourself

Birkhäuser

Copyrighted Material



Bonfires of Urbanity

Gefeuer der Planbarkeiten Building Initiative is a project by a group of architects from Berlin and Belfast to investigate developments in Belfast since the initiation of the peace process. They draw their inspiration from the ruins of the city – in this case street bonfires in Belfast, Northern Ireland. Their principal objective is to support a political development that creates diverse, accessible and integrated spaces. **Building Initiative ist ein Projekt einer Gruppe von Architekten aus Berlin und Belfast. Sie untersuchen die stadträumliche Entwicklung in Belfast seit dem Beginn des Friedensprozesses. Ihre Inspiration entsteht aus der Alltagskultur – in diesem Fall den „Freudenfeuern“ in Belfast, Nordirland. Ihr Hauptanliegen ist die politische Entwicklung zu unterstützen, die allgemein zugängliche und integrative Räume schafft.**

Large-scale fire based public events are a common feature of the cultural life of Northern Ireland. These range from bonfires on New Year's and Halloween celebrations to the openly sectarian Bonfire Night celebrated by the unionist community on the evening before the 12th of July, the anniversary of the victory of the Protestant army of William of Orange over the Catholic army of James at the Battle of the Boyne. This is interpreted as a triumphalist celebration, which aggravates sectarian tensions between communities resulting in a large exodus of the population leaving the city for this period.

Contrary to the seasonal exodus from Belfast in the lead-up to the 12th of July, these bonfires resemble apocalyptic landscapes, whilst the commercial city appears artificial and absurd in contrast.

When we had just arrived in the city, new to both Belfast and Northern Ireland, we were relatively unversed in the symbolism of the events. This afforded us a naïve curiosity when observing the phenomenon of Belfast's urban fires.

The organisational and community aspects of bonfire construction became apparent from our observations of a particular bonfire site. The detritus of the modern city including tyres, mattresses, furniture, and timber palettes had been collected over the preceding months, stacked on the site and sorted according to their flammability and constructional properties, before the

Unlike the other built forms of the city, the bonfires are both structure and event, an uncanny combination of architecture and theatre.

A carefully staged building process commenced. The result was a slender, tiered tower rising to a height of approximately 20 metres, with obvious aspirations of power and dominance, competing with the chimneystacks, church spires and office blocks of the Belfast skyline. The sites of these bonfires, with their surreal collection of urban debris, resemble apocalyptic landscapes, whilst the commercial city, as backdrop, appears artificial and absurd in contrast.

Große öffentliche Veranstaltungen, bei denen Feuer eine Rolle spielt, sind typisch für das kulturelle Leben in Nordirland. Dazu gehören die Neujahrs- und Halloween-Feiern ebenso wie die offen separatistischen „Bonfire Nights“, die von den Unionisten mit einem großen Feuer am Vorabend des 12. Juli gefeiert werden – traditionsgemäß die elfte Nacht des Jahrestags der Schlacht von Boyne am 1. Juli 1690, als die Protestanten-Armee unter Wilhelm von Oranien über die katholische Streitmacht König Jakobs II. von England siegte. Diese Feierlichkeiten verstärken die sektiererische Provokation zwischen den Bevölkerungsgruppen und führen dazu, dass große Teile der Bevölkerung von Belfast in dieser Zeit die Stadt verlassen.

Kurz vor dem alljährlichen Exodus im Vorfeld des 12. Juli kamen wir in Belfast an. Da wir das erste Mal sowohl Belfast als auch Nordirland besuchten, waren wir uns der Symbolkraft des Jahrestages nicht bewusst und konnten so dem Phänomen der riesigen Feuer in Belfast mit naiver Neugierde begegnen.

Wir beobachteten die Vorbereitungsarbeiten für ein solches Feuer und stellten fest, dass es Organisationstalent erforderte und gemeinschaftsfördernd wirkte. Die Hinterlassenschaften der modernen Stadt – Autoreifen, Matratzen, Möbel, Europaletten – wurden über Monate gesammelt, gelagert

und nach Brennbarkeit und Materialsorten sortiert, bevor der geplante Aufbau begann. Das Ergebnis war ein etwa 20m hoher, schlank aufgestapelter Turm, der durch sein Licht den Anspruch auf Dominanz und Herrschaft ausstrahlen sollte. Die benachbarten Schornsteine, Kirchtürme und Bürohochhäuser von Belfast wetteiferte. Die Feuerwerke der Siegesfeier mit ihren surrealen Formen wirkten wie apokalyptische Visionen vor deren Hintergrund die Stadt einen künstlichen und absurden Raum bildet.

Im Gegensatz zu den üblichen Formen der Stadt sind die Freudenfeuer wohl als Konstruktion wie ein Bühnenwerk geplant – eine makabere Kombination aus Architektur und Bühneninszenierung. Größe und Design sind diese Feuer in den letzten Jahren immer eher geworden. Wir sahen einen Glockenturm, einen Khmer-Tempel und eine Nachbildung des bekannten Londoner Houses of Parliament von Lord Norman

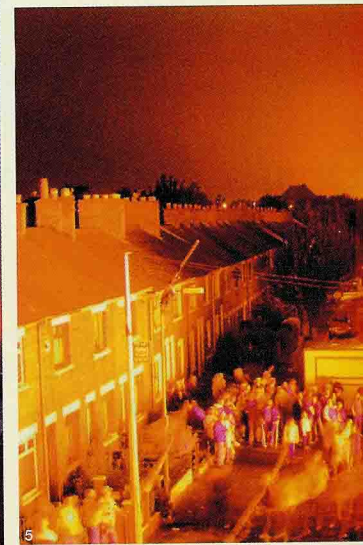
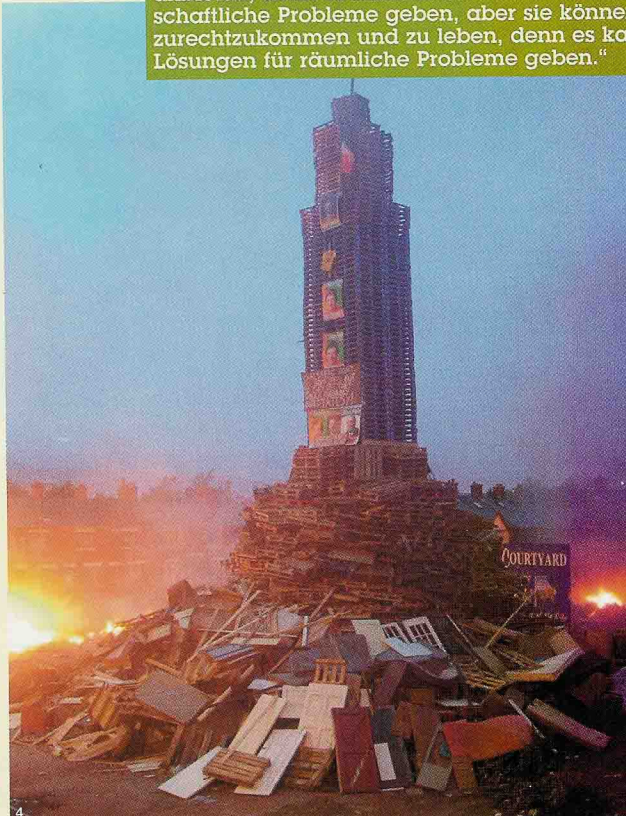
[1] Bonfire site close to Belfast's commercial district / Freudenfeuer in der Nähe von Belfast, photo: Dougal Sheridan
[2] Tates Avenue bonfire / Tates-Avenue-Feuer, photo: Dougal Sheridan / Buildings

**"Contested meanings, uses and ownerships
are in the nature of urban space
and urbanisation in general.**

**Architects can no longer propose solutions to these,
as there can be no spatial solutions to social problems,
but can learn to cope and live with them,
as there can be social solutions to spatial problems."**

Jürgen Patzak-Poor, Building Initiative

„Die Infragestellung von Bedeutungen, Verwendungen und Eigentum liegen im Wesen des städtischen Raums und der Urbanisierung im Allgemeinen. Die Architekten können hierfür keine Lösungen mehr anbieten, denn es kann keine räumlichen Lösungen für gesellschaftliche Probleme geben, aber sie können lernen damit zurechtzukommen und zu leben, denn es kann gesellschaftliche Lösungen für räumliche Probleme geben.“



Unlike the other built forms of the city, the bonfires are designed both as structure and event, an uncanny combination of architecture and theatre. The scale and ambition of these bonfires has increased in recent years resulting in a wider variety of built forms: We saw a campanile, a Khmer temple, and an interpretation of Sir Norman Fosters "Gherkin" in London. They already seem to be suggesting another agenda, apart from the sectarian divisions of the city.

The appropriation of empty building sites for bonfires suggests community protest against the encroaching development and in some cases highlights the poverty of public space in these areas.

The physical location of these fires reveals something about their position in the hegemonic structure of the city. The bonfire sites we observed occurred most often within gaps in the urban fabric. These were usually devoid of the characteristics of park, public square, or other defined urban space. The term *terrain vague* was coined to label these apparently abandoned, disused, indeterminate areas of cities. Their vague

status allows the appropriation of these spaces in ways not defined or determined by the state apparatus.

Returning through the deserted streets of the central city to the bonfire site on the evening of the 11th, we found the inhabitants of the area had gathered at the bonfire site where a kiosk selling food, a DJ playing music,

**When ablaze the bonfire
seemed to shed these
attached meanings
becoming pure
mesmerising spectacle.**

and mixture of age groups gave the impression of a festive community event. But meanwhile, the bonfire had changed in appearance, it now carried an Irish flag on its summit and was embellished with the election posters of Sinn Féin (republican) politicians, transforming it from an abstract expressive structure to a symbol of aggression. However these add-ons looked like afterthoughts, un-integrated in the design and construction of the bonfire.

scheinen bereits andere Vorstellungen abseits jeglicher konfessionsgebundener Spaltung der Bevölkerung anzudeuten.

Die Inbesitznahme unbebauter Grundstücke für die Freudenfeuer erscheint auch wie ein Protest der Bevölkerung gegen die dort stattfindende Entwicklung und offenbart manchmal den heruntergekommenen Zustand der öffentlichen Räume in diesen Gebieten.

Der physische Standort dieser Feuer offenbart etwas über die hegemonialen Strukturen der Stadt. Die Plätze der Freudenfeuer, die wir beobachteten, lagen meist in Lücken im Stadtgefüge. Dabei handelte es sich weder um Parks oder öffentliche Plätze noch um andere klar definierte urbane Räume. Für diese scheinbar verlassen, ungenutzten, undefinierten Stadtflächen wurde der Begriff „*terrain vague*“ geprägt. Ihr unklarer Status ermöglicht eine Inbesitznahme dieser Orte auf eine Art und Weise, die nicht durch den Staatsapparat definiert oder bestimmt werden kann.

Als wir am Abend des 11. Juli in die menschenleeren Straßen der Innenstadt zum Freudenfeuerplatz zurückkehrten, hatten sich die Anwohner dort bereits versammelt. Es gab einen Imbissstand, ein DJ

[3] Bonfire site next to the motorway at Belvoir Freudenfeuer neben der Autobahn bei Belvoir photo: Dougal Sheridan / Building Initiative

[4] Bates Avenue bonfire adorned with sectarian and Sectierische Plakate schmücken das Freudenfeuer der Bates Avenue, photo: Dougal Sheridan / Building Initiative

[5] Bates Avenue bonfire against backdrop of Belfast, photo: Dougal Sheridan / Building Initiative

legte auf und Menschen unterschiedlicher Altersgruppen erweckten den Eindruck fröhlichen Gemeindegemeinschaften. Doch hatte sich der Anblick des Freudenfeuers inzwischen verändert: Es war jetzt von einer irischen Fahne gekrönt und Wahlplakaten von Sinn-Féin-Politikern (die Partei der anti-britischen Republikaner) ausgeschmückt worden – so die abstrakte, expressive Form in ein Symbol der Aggression transformiert. Die Sätze wirkten jedoch wie nachträgliche Einfälle, nicht wie integrale Bestandteile der Konstruktion des Freudenfeuers. Das Freudenfeuer dann schließlich entzündet, löste die sich ihm angelegte Bedeutung in einem schier hypnotisierenden Spektakel auf.